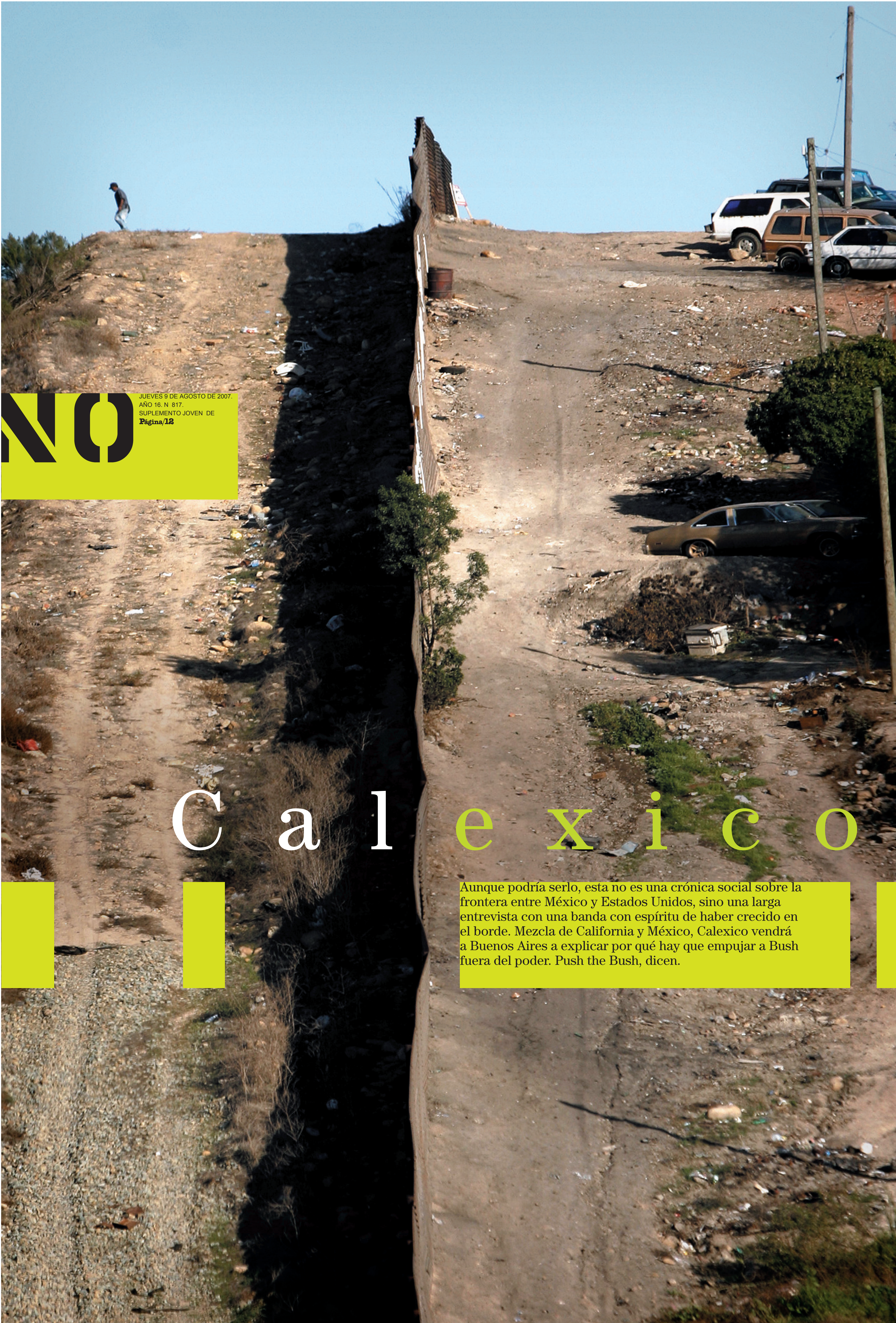


NO

JUEVES 9 DE AGOSTO DE 2007.
AÑO 16. N 817.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Calexico

Aunque podría serlo, esta no es una crónica social sobre la frontera entre México y Estados Unidos, sino una larga entrevista con una banda con espíritu de haber crecido en el borde. Mezcla de California y México, Calexico vendrá a Buenos Aires a explicar por qué hay que empujar a Bush fuera del poder. Push the Bush, dicen.

EL SEXTO “PECHA KUCHA NIGHT” EN LA CIUDAD KONEX

Agitadores agitados

El Pecha Kucha es un formato de exposición importado desde Japón en el que confluyen artistas emergentes y consagrados. El sexto volumen ocurrirá este martes en la Ciudad Cultural Konex. En las vísperas, tres propuestas de cierto espíritu “rockero”. **POR MARIO YANNOULAS**

1) **Artmongers.** Algo así como “agitadores artísticos”, una compañía angloargentina de arte para la vía pública que aplica la intervención urbana para crear responsabilidad social y vías alternativas de comunicación. Su hasta ahora legado más resonante es el cráneo de los *Vacatachos*, o containers con aspecto de vaca. Surgieron como un pedido del municipio londinense de Lewisham para aumentar la conciencia social sobre la necesidad de reciclar materiales, y desde su implementación el tonelaje a reciclar subió un 65 por ciento en la región. “Es una cuestión que todo el mundo considera importante, pero nadie hace nada porque es algo que no tiene onda, cosas en las que en teoría acordamos pero no las llevamos a la práctica por comodidad, o por no poder salirnos del circuito incorporado”, comenta Demián Martínez, el ancla porteña del proyecto. Buscar canales alternativos, un pensamiento lateral y creativo sobre problemas y sus posibles soluciones que aparecen trabadas en la sociedad actual son las líneas generales del trabajo. “Como una necesidad de decir ‘Soy un loco artista pero no engrano en la sociedad, entonces me pongo a trabajar para lograr un cambio funcional’”, postula Demián sobre la iniciativa de Patricio Forrester y el británico Julian Sharples al otro lado del océano, que por estos tiempos desembarca en el país con una filial propia.



2) **ph15.** Muy lejos de Londres está la villa 15, más conocida como Ciudad Oculta. Ahí, hace siete años, nació la Fundación ph15, que brinda clases gratuitas de fotografía a vecinos de entre 9 y 26 años. Con material expuesto en casi cincuenta eventos de la Argentina y el exterior, el programa se extiende durante tres años y llega hasta la fotografía digital. “La voluntad es transmitir un nuevo lenguaje de expresión, para incluirlos en la comunidad que comúnmente no los escucha”, explica la co–directora Moira Rubio. “La gente suele quedar muy impresionada con la calidad de las obras, más teniendo en cuenta que son sacadas con pobres cámaras de plástico”, dice. Los paisajes no son exclusivamente tomados del barrio, y además de lo que pueda chusmearse en el próximo Pecha Kucha, hay material a la vista en la web, en *www.ph15.org.ar*

3) **Tute / Irupé Tarragó Ros.** El costado más musical llega de la mano del dibujante y humorista Tute, que promete una serie de dibujos como pautas de estados emocionales con bastante menos humor que de costumbre. Las proyecciones van a ser musicalizadas en vivo por Irupé Tarragó Ros en el piano. “Dibujé las bandas negras de forma irregular para dar un efecto de párpado humano. Es como espiar un momento o un sentimiento de ese tipito que camina por el mundo. Son veinte dudas con no demasiado humor, y si bien los dibujos son estáticos, hay un animador trabajando en algunos pequeños detalles”, adelanta el autor.

** El “Pecha Kucha Night” se llevará a cabo el próximo martes en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.*

LA “CIVILIZACION” DE LOS PIOJOS LLEGO AL OBELISCO

Esperar lo inesperado

POR MARIANO BLEJMAN

Acostumbrada a la bandera, al aguante como objeto de pertenencia, a la militancia rockera de sus seguidores, la banda liderada por Andrés Ciro Martínez apostó por la sorpresa en un lugar simbólico desde lo histriónico, pero presumiblemente poco piojoso: ¿es rockero el microcentro porteño? Pocas han sido las veces en que el rock ha tomado las calles por sorpresa. Pero siempre han sido emblemáticas. El martes pasado, 07/08/07, día cabulero si lo hay, Los Piojos entraron en la historia, ante la salida del disco **Civilización**, que salía a la venta en un planificadísimo regreso (ahora que está tan de moda). Era de esperar algo inesperado.

El experimento rockero sirve para entender el rol del testimonio partícipe del transeúnte imprevisto; y la manera de digerir las nuevas tecnologías. Fue notable la velocidad con la que rebotó la noticia –después de haber mantenido un riguroso silencio de ultratumba por parte de la producción–; pero fue notable además la actitud de aquellos que se encontraron con la “noticia” caminando por Corrientes: el público –donde vive la tasa de teléfonos móviles per cápita más alta del país– estaba más preocupado por registrar aquello que estaba viendo, que en disfrutar lo que estaba pasando. La mano en alto, el celular en opción “foto”; una calidad espantosa que luego inundará los blogs, y los “últimos momentos” de los servicios informativos. Y las compañías telefónicas y de Internet disfrutando del aumento del tráfico on-line, por el que nada hicieron sus agentes de marketing.



Inesperada también, pero no inesperable, fue la actitud de la masa motoquera que recorre diariamente las venas de la city; convertidos en los jinetes del aguante, los mensajeros llegaron en cardumen, se pusieron detrás del registro digital, y se prendieron al bocinazo aguantador. Un clima de cancha, de 19 y 20 de diciembre, al menos por un momento. Estaba en ese escurridizo estrato social, seguramente, su público más cercano. Parecido al que iba llegando recién enterado, ¡remera piojosa puesta! cuando el camión que arrancó en Callao y Corrientes frente a veinte personas, y sumaban el millar cuando los de El Palomar daban sus últimos acordes llegando a Esmeralda. La calle, claro, estaba excitadamente intransitable. Y Los Piojos se convertían por un momento, para los medios, en un asunto del tránsito. ¿Quién puede pedir que levanten este piquete? Bienvenida la civilización, bienvenida esta barbarie.





DIA 1
21/09
HEROES DEL SILENCIO

DIA 2
22/09
CAFE TACUBA
NO TE VA GUSTAR
ARBOL

DIA 3
23/09
MOLOTOV
INTOXICADOS
PIER

DIA 4
25/09
ALMAFUERTE
HORCAS
LOGOS

DIA 5
26/09
ARTISTA SORPRESA

DIA 6
27/09
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD

DIA 7
28/09
THE WAILERS
LOS CAFRES
FIDEL NADAL

DIA 8
29/09
MARILYN MANSON
EL OTRO YO
CABEZONES

DIA MAX
30/09
THE BLACK EYED PEAS
LOS AUTENTICOS DECADENTES
DANTE - EMMANUEL HORVILLEUR

DIA 10
02/10
DIVIDIDOS
KAPANGA
LOS TIPITOS

Y MUCHOS MAS . . .

AZAFATA - BOTAFOGO - BULLDOG - CARAJO - CIELO RAZZO - CUENTOS BORGEANOS - CUSTODIOS - DIEGO MIZRAHI ESTELARES - FLAVIO CIANCIARULLO - GUASONES - HILDA LIZARAZU - LA PORTUARIA - LOS 7 DELFINES - LOS INTOCABLES LOS NATAS - LUCAS MART - MANCHA DE ROLANDO - MASSACRE - NERDS KIDS - NO LO SOPORTO - PANICO RAMIREZ RESCATE - ROSAL - SUPER RATONES - THE LOCOS - TRISTEMENTE CELEBRES - VETAMADRE - VICTORIA MIL - VOLADOR G

202 - 250 CENTAVOS - 90 SAPOS - AHORA - BANDAJAMONCRUDO - BLUES MOTEL - BORREGOS BORDER - BUZON SUEÑO - KAUSAL CANTECA DE MACAO - CAUTIVA - CHANCHO EN PIEDRA (CHILE) - CORAL - CURSI (URUGUAY) - D-MENTE - DANI UMPI (URUGUAY) DECASSETTE - DIOSQUE - DREAD MAR I - ELLA ES TAN CARGOSA - EL NOMBRE DEL PADRE - FRANZO - HANA - HYPERSTATIC - IAN INMIGRANTES - JERIKO - LAS TRAMPAS DE LILY - LUDICO - MATAMBA (BOLIVIA) - MATAPLANTAS - MIL ASTILLAS - MONTECARLO MOTEL (MEXICO) - PABLO MOLINA - POSEIDOTICA - SATAN DEALERS - SIMON - SIN DOMINGO - SIN ESPINAS - SKA BEAT CITY SONOTIPO - SUCIAS ROCKAS - SUPER YO - TELEPOD - TREN LOCO - VILLANOS - VITRAL - ZUMBADORES

WWW.PEPSI.COM.AR
WWW.POPARTMUSIC.COM





Tarjetas Exclusivas





HASTA 3 CUOTAS SIN INTERES







MEGA 98.3 PURO ROCK NACIONAL



LaViola

RollingStone







CALEXICO ROMPE LAS FRONTERAS ENTRE MEXICO Y ESTADOS U

"Todos venimos de algún

El country alternativo encuentra en esta banda originaria de Tucson un modus operandi frente al establishment: se puede hacer rock independiente norteamericano, estar en contra de Bush y patear simbólicamente ese muro de los lamentos que quiere construir en el borde de dos mundos. Acaban de editar **Garden Ruin** y planean una visita a Buenos Aires.

POR ROQUE CASCIERO

Calexico, mitad California y mitad México: con semejante nombre, no es raro que el sexteto formado en Tucson le haya aportado al rock indie norteamericano las resonancias y el calor del desierto de Sonora, tomados tanto de primera mano como de los *soundtracks* de spaghetti western del gran Ennio Morricone. En una década de trayectoria, la dupla formada por el cantante y guitarrista Joey Burns, y el baterista John Convertino se ha rodeado de los secuaces perfectos para introducir en su música desde jazz y country hasta el mismísimo ADN de los mariachis. Calexico es una banda importante dentro del rock independiente norteamericano, seguida desde aquí con cierta militancia por un puñado de fanáticos acostumbrados a pagar fortunas por discos importados o a resignarse al *download*, porque sus discos nunca tuvieron edición argentina. Hasta ahora: acaba de ser publicado el quinto trabajo de Calexico, **Garden Ruin**, que en el exterior apareció hace un año, y que marca un antes y un después en cuanto al sonido de la banda. Además, la buena noticia puede ser doble, porque es muy probable que el grupo venga a principios de octubre (¿3 y 4 en La Trastienda?).

Burns y Convertino se conocieron en Venice Beach, California, en 1990. "Fui a encontrarme con John y con su compañero de Giant Sand", recuerda el guitarrista, que evita mencionar al líder de esa banda, Howe Gelb. "John se perdió manejando desde Los Angeles a Venice Beach, así que llegó tarde, y pensé que era una especie de payaso. Instantáneamente me di cuenta de que era de buena naturaleza y que tiene un sentido del humor distintivo que yo aprecio mucho. Nos llevamos muy bien de entrada y disfrutamos de tocar como sección rítmica, conmigo en contrabajo. Tocamos en Giant Sand durante casi diez años, John un poco más, y también les hicimos de banda a Victoria Williams y Richard Buckner." Además tocaron juntos en Friends of Dean Martin (luego Friends of Dean Martínez), y se mudaron a Tucson para iniciar su propio proyecto, Calexico. "John insistió en que sería una gran idea salir de Los Angeles y toda esa corporación de la industria musical. Durante los '80 y los '90 era muy difícil conseguir shows ahí, porque la única gente que salía era la de la industria, entonces era difícil conectarse con el público. En una ciudad chica como Tucson, en cambio, la gente sale todos los fines de semana y tiene la mente más abierta porque no está tan agotada. Gracias a John nos establecimos en Tucson y eso ayudó a nuestra creatividad."

–Hace diecisiete años que tocan juntos. ¿Cómo es su relación?

–Todavía somos amigos, después de tantos años... Por supuesto que hay momentos en los que nuestra comunicación tiene interferencias. Por ejemplo, tuve que recordarle que él no es sólo un baterista sino un gran músico, y que tiene la habilidad de componer música de un modo muy poco tradicional. Para mí, John toca la batería de un modo melódico, no es sólo una máquina de ritmo que empieza y para. Además toca acordeón, piano, un poco de guitarra y bajo... Entonces, a lo largo de los años, ha tocado todos esos instrumentos en nuestras canciones. Pero al principio tuve que apoyarlo para que escribiera más. Para mí siempre fue muy interesante ayudarlo a desarrollar sus ideas hasta que lograba convertirlas en algo realmente especial. Hemos hecho eso el uno por el otro.

–¿Es cierto que tu primer contacto con canciones mexicanas fue por el trabajo social de tu madre?

–Sí. Mi madre no sólo crió a cuatro hijos sino que además fue trabajadora social y también miembro de la American Women Association, así que iba a diferentes comunidades a ayudar, a enseñar inglés, a ofrecer sugerencias... Ella llevaba a toda la familia, así que nosotros jugábamos con los chicos mexicanos. A mi mamá le interesa seriamente la cultura, es una gran pianista, y nos enseñaba muchas de las canciones tradicionales mexicanas, como *Cielito lindo* o *Guadalajara*. Era muy dulce escucharla tocar esas canciones mezcladas con música clásica o temas pop. No estoy seguro de que eso haya sido la razón por la que me mudé a Tucson y abracé la cultura de Sonora, pero, finalmente, eso definitivamente sucedió. Mi papá hablaba español... Mis padres tenían mentes más abiertas, no nos decían "hablá en inglés", como mucha gente de acá. Eso es muy deprimente.

–En la canción Icky Thump, los White Stripes les recuerdan a los blancos norteamericanos que ellos también vienen de la inmigración.

–Seguro. Acá hay gente que se llama a sí misma "norteamericana original", por eso me encantó que Martin Scorsese hiciera *Pandillas de Nueva York*, para demostrar que todos venimos de algún lugar y que todos estamos relacionados. Así que, acostúmbrense...

Sin muros ni fronteras

La música de Calexico funciona como perfecto antídoto contra los desvaríos de George W. Bush y su muro en la frontera con México: en esos sonidos los bordes y las nacionalidades aparecen difusos, borroneados casi a propósito por Burns, Convertino y sus compañeros de ruta (Paul Niehaus en steel guitar, Jacob Valenzuela en teclados y trompeta, Martin Wenk en acordeón y guitarra, Mark Willmore en xilofón y Volker Zander en contrabajo). "No tengo idea de qué está planeando exactamente la administración actual; se habló de construir un muro, una idea realmente delirante", asegura Burns. "La idea del muro, para mí, es como ir unos cuantos pasos hacia atrás y no afrontar realmente los temas serios, que tienen más que ver con la diplomacia que con construir un muro. A mí me gusta la idea de no tener fronteras... Somos de mente abierta, quizá por eso tantas influencias diferentes se encauzan en nuestra música. La música es como una autopista sin fin: hay una parada cuando elegís tu instrumento, otra cuando empezás a tocar en una banda, otra cuando salís de gira, pero continúa, siempre continúa. En cada disquería a la que entrás, en cada festival en el que tocás, conocés gente nueva, entonces constantemente se te presentan nuevas ideas, nuevas culturas, nuevas músicas. Algunos tienen un efecto más profundo que otros, pero es natural para los músicos tener un modo de pensar más libre."

–¿Y la influencia de los lugares? En los discos anteriores de Calexico, las imágenes del desierto eran muy fuertes, al punto de que parecía inevitable que ustedes sonaran de otra forma viviendo en Tucson.

–Creo que puede evitarse, porque hay muchas bandas que no tienen nada de eso del paisaje de un lugar, ya sea en Sonora o en Arizona. Al principio nos inspiraban mucho los artistas de soundtracks como Ennio Morricone o Ry Cooder. Además tocábamos mucha música instrumental con Friends of Dean Martin. Era intentar volver a lo que hacían en esos discos que encontrábamos en tiendas de descuentos, en la época en la que fue la transición al CD. Por supuesto, cuando nos metíamos con esa clase de material, el lugar tenía más influencia. Lo que hicimos fue combinar influencias tradicionales con contemporáneas, porque le agregamos guitarra eléctrica, electrónica y una sensibilidad jazzera a través de la forma de tocar la batería de John. La instrumentación fue más el color: si ponés un pedal steel, va a sonar más del oeste; si ponés marimbas y guitarra de nylon, va a ser más como los sones mexicanos; la trompeta puede ser pop, Ennio Morricone o incluso mariachi... Esa mezcla de las categorías musicales nos resultó muy natural.

–Suele decirse que Calexico hace alt country o americana. ¿Se sienten parte de alguna escena?

–No. El *alt country* comenzó en los '80 cuando algunos músicos descubrieron a los iconos de los comienzos de country & western, gente como Jimmy Rogers, Hank Williams, Johnny Cash o Willy Nelson. A mí me gustan muchos artistas a los que se agrupa en el *alt country*: Will Oldham, *Bill Callahan de Smog*, Vic Chesnutt... Pero, ¿dónde pondrías a alguien como Tom Waits? El es un clásico norteamericano, casi como Gershwin o Louis Armstrong. Definitivamente Tom Waits tiene canciones que podrían entrar en el *alt country* pero, ¿dónde lo metés? O a tipos como Neil Young o Bob Dylan...

–Uncle Tupelo, la banda que tuvieron Jeff Tweedy y Jay Farrar, está considerada el origen del alt country. Pero Tweedy en Wilco ya amplió tanto las fronteras que no hay género que lo contenga.

–¡Exacto! Es la clase de espíritu de experimentación que hace tan atractivos a los grupos, porque no tratan de copiarse a sí mismos sino de continuar experimentando. Eso fue importante para nosotros cuando hicimos **Garden Ruin**, porque tratamos de mostrar los diferentes costados de lo que hacemos. No hacemos una sola cosa: estamos involucrados en muchas colaboraciones, en música para cine, publicamos discos que se venden sólo en nuestro website... El público en general piensa que los artistas sólo hacen una cosa, pero en realidad muchos se involucran en proyectos colectivos.

Adiós al "sonido Calexico"

En 2001, Wilco se plantó con **Yankee Hotel Foxtrot**, un álbum arriesgado en el que el noise "interrumpía" las melodías de Tweedy. Aunque estén lejos estilísticamente, **Garden Ruin** funciona de modo similar para Calexico: ya desde la tapa se nota que la banda decidió reinterpretarse. Las canciones no hacen más que confirmar esa "movida arriesgada" de la que habla Burns. "Hay que probar cosas nuevas, diferentes perspectivas. Después de todo, para eso nos metimos en la música, no para seguir ninguna fórmula que nos garantice cierta clase de éxito. Por eso pensamos que nunca habíamos tenido un productor y que estaría bueno hacer el intento, para que nos ayudara a repensar quiénes somos y qué hacemos. Lo mismo pasó con la tapa: nuestros discos se asociaban con los stencils de Victor Gastelum, pero decidimos llamar a James Jean, que es un artista de comics muy conocido. Entonces también dijimos: 'No pongamos ningún instrumental, que sean todas canciones, que sea un disco más sobre las canciones'. Es por eso que alguna gente nos dice: '¿Qué pasó con eso especial que había en Calexico?' Puedo entenderlo, y lo hablé con mucha gente en la gira, pero para nosotros era una necesidad."

–¿Se sentían comprimidos por ese "sonido Calexico", identificado como "mariachi-indie"?

–No, porque en la banda siempre hubo muchas vertientes. Lo del mariachi, por ejemplo: debemos tener seis canciones con mariachis y otras 80 que no tienen nada que ver con eso. Pero por el nombre y el lugar en el que empezamos con la banda, nos conocen por eso. Todo bien, pero empezaron a llegarnos pedidos, por ejemplo para *Los Soprano*, y obviamente lo que querían era una de esas canciones con trompeta. Pero para nosotros la varie-



Es la guitarra de... plástico

No hay muchos músicos que toquen con una guitarra Airline como la de Joey Burns. De hecho, el único famoso que las usa es Jack White, de los White Stripes. Es que se trata de un instrumento con la caja hecha de plástico (blanco en el caso de Burns, rojo en la de White), que en los años '60 vendía la desaparecida cadena de tiendas Montgomery Ward. "Ahora las relanzó una compañía llamada Eastwood, por el éxito de los White Stripes", explica Burns. "Antes había de tres marcas: National, Supro y Airline. No se encuentran tan fácilmente como las Fender o las Gibson, pero tienen tres micrófonos exquisitos que le dan un sonido hermoso y único. Modifiqué la mía para que permanezca más tiempo afinada. La encontré colgando en una vidriera en Memphis y supe que tenía que tenerla. Además no son tan caras. Después un amigo me consiguió otra en Nashville, así que ahora tengo una en casa y otra en Europa, porque ahora las líneas aéreas no te dejan llevar demasiado con vos en los vuelos. No sé cómo haré cuando vaya para allá, pero algo se me va a ocurrir. La Airline viaja conmigo sí o sí."

lugar"

dad siempre ha sido muy importante. En los conciertos, por ejemplo, arrancamos muy moody y vamos construyendo toda una energía para que el final del show sea intenso. Lo que provocamos es la sensación de que la música va hacia algún lugar, que es distinto de cuando una banda hace un concierto todo en el mismo nivel de intensidad, como los Ramones, por ejemplo. La variedad viene de cierta sensibilidad. Empezamos a experimentar más con nuestras guitarras y menos con las trompetas, y fue muy divertido. Durante siete años nos rebelamos al formato normal del rock, de guitarras, bajo y batería, y ahora lo adoptamos. Por otra parte, muchas de las canciones fueron nuestra respuesta al estado mental de Estados Unidos en tiempos de la última elección presidencial.

–El "jardín en ruinas" del título del disco, ¿es Estados Unidos?

–*(Se ríe)* Creo que todo mundo es un jardín en ruinas. Es una pregunta constante que va incluso antes de la Biblia. Es una pregunta metafórica que incluso se aplica a tu propio espacio interno, a tu identidad, porque el modo en el que te tratás a vos mismo es indicativo de cómo vas a tratar a los demás. Y no sólo a las personas sino a los animales, a la naturaleza: siempre hemos tenido esta actitud como de dominación, por eso canciones como *Cruel*, que podrían haber sido sobre una relación entre dos que se quieren, terminó abriéndose a temas ambientales.

–Además de *Cruel*, el arte del disco, con un pájaro atravesado por las ramas de un árbol, remite a los problemas ambientales. ¿Qué te parece que los rockeros se metan con estos temas en megaeventos como Live Earth?

–Es refrescante que para las grandes estrellas no sea todo sobre "yo, yo y yo", o "soy una nena mala, tengo que ir a prisión y no es justo". Es bueno parar un poco y mostrar cierta profundidad, tanto en los artistas, en los promotores y en los medios como en el público. Es cierto que a veces las grandes estrellas pop no están tan informadas como un profesional, pero al menos llaman la atención, como Madonna distinguiendo a Al Gore. Me parece fantástico que se reconozca a alguien como Gore, que ganó la elección presidencial, no lo olvidemos. Por unas argucias judiciales no tuvimos al presidente por el que habíamos votado. Gore ha encontrado una nueva causa y, aunque no vaya a resolver todos los problemas ambientales, al menos puede hacer preguntas. No hay nada de malo en hacer preguntas, abrir el diálogo, la diplomacia. Live Earth no es una respuesta, pero al menos genera esperanza que a la gente le preocupe algo más allá de sí misma. ■



AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 9

Miranda! en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Virus en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Ian en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Alina Gandini & Hotelera en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.

Los Umbanda y Tamarisco (ex Solar) en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Marcelo Gutfraind Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Gustavo Cortajerena en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. A las 21.

La Todo Mal Orquesta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Pulse (Tributo a Pink Floyd) en Sur A, Mitre y Macías, Adrogué. A las 22.

Maturana, Yo Soy Oscar y Cinema en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 22.

Maxi Mundo de Canciones en Bar Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mini Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

No Use For A Name y Cigarro Mojado en El Teatro, Rivadavia 7800. A las 19.

Iwánido, Eleven y Palas Atenea en en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 23.

Adrián Iaies en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Gripe, Lucidez Autónoma y Glam D Mori en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Gripe en El Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Fernando Ojeda Big Band en Serrano 1549. A las 21.30.

La Prestada y Cabaret Frule en Troncos, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Nasta Súper en Bar Tuñón, Maipú 851. A las 21.

Dj K1000a-Díaz, Dj Tommy Jacobs y Dj Diego Ro-K en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Dj Joyak (Axel Krygier) en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Ladie Kier en Jet, Costanera y Pampa. A la 1.

No Babylon Reggae Nights con dj Blazingone en Mutar, Av. Mitre 982, Avellaneda. A las 22.

Mini Dynamic Reggae Soundclash con Selector Lucho, Lucas Luisao y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Inrocks Club en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Altocamet DJ set en Mute, Cerro Catedral, San Carlos de Bariloche. A las 18.

Rewinding con Dj Joyak. A las 22 en Tucumán 422.

VIERNES 10

Miranda! en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Virus en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Vox Dei en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 22.

Adicta, Los Látigos, Pánico Ramírez y Azafata en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Madre Selva en La Quadra, Gaona y Monteagudo, Ramos Mejía. A las 23.

Pat Coria y Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Daniel Melero en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

No Te Va Gustar en Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 21.

Blues Syrah en Quimérico, Pasaje San Lorenzo 379. A las 22.

Los Pérez García en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Semilla en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Tifosis del Rey en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

9 Luigis en Troya, Ruta 8 y Rivadavia, Pilar. A las 24.

Gabo Ferro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Sinusoidal en Jesse James, República de Portugal 3172, Isidro Casanova. A las 24.

Arruinado Pero Feliz en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Víctimas de Víctimas, Nomundo y Sonamo en Raiquen, Luro 5777, Laferrere. A las 22.

Cinerama en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

The Giraldos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

Ragazzas, Rhonda and the Monitors y Okmonicks en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 19.

Pez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Marcelo Pocavida & The Viagra Boys, Los Lotus y Sudamerican en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Pablo Dacal, Pablo de Caro y Nacho en Plasma, Piedras 1856. a las 22.

José Miel en Librario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Sancamaleón, Doc y La Casata en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

Sangrando en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

La Cruda en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Julio Fernández y Ulyses Salim en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Francisco Sicilia en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 22.

Matías Foreiter, Bloid y Vanesa Harbek en Astroplasma, Piedras 1858, A las 21. Gratis.

Tony 70 y Troimaclur en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Richter en Stones Bar, Mitre 940, Carmen de Areco. A las 23.

Resistencia Suburbana en El Rey, 122 y 65, La Plata. A las 23.

No End en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 23.

La Vela Puerca en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en Vía 5, Rivadavia 33, La Rioja. A las 21.

Simurdiera, Extra Sol, Solo Ser y Terke en La Trankera, Concejal Tribulato 104, San Miguel. A las 22.

Botis y El Bosque Estrambótico en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

A las 22.

Euforia, Rodia, 0 a la Izquierda y Assterix en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 20.

El Nombre del Padre en Paulina Escardo 171, Puerto Madryn, Chubut. A las 24.

Fiesta de psicofxp.com en Club Museum, Perú 535. A las 24.

SABADO 11

El Otro Yo en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Guasones en en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

La Santa Demencia, Los Umbanda y La Pocha en Reggae Rasta Rock, 11 de Julio y Rufino Fall, Olavarría. A las 21.

Zo'Loka? Trío en Notorious, Callao 966. A las 24.

Fernando Ojeda Big Band en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Fabiana Cantilo en el Teatro Bristol, Santa Fe 1861, Martínez. A las 22.

202, Proyecto Esencial y Late Night Condition en Bs. As. Club, Perú 571. A las 20.

Ratones Paranoicos en Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 17. Gratis.

Proyecto Verona en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Claudia Puyó y Ariel Leyra en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Emboscados en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Rock de Acá en La Roca Restobar, San Martín 6656. A las 23.

Los Challengers en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Don Lunfardo y el Sr. Otario en La Mula Plateada, Alem 342, Mar del Plata. A las 24.

Barro en La Toma, República Arabe de Siria 75, 2º piso, Lomas de Zamora. A las 22.

Sin Asco en La Gomera, Quinquela Martín 1799. A las 24.

Duendes Negros y Tercer Ojo en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Tumbatú Cumbá en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Old Blues Trío en La Forja, Bacacay 2414. A las 21.30.

Risas Pillas, Sangre Terca y Butyfarra en Sasha, Florencio Varela 1880, San Justo. A las 23.

Kallpa, New Blood, Cripsis, Harlam y Resurrexion en La Fábrica, Magdalena 51, Avellaneda. A las 23.

Kuaker Doll y Antishock en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.

Verte Bien en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Cascote, Sinvergüenzas, Nada Nuevo y Ni lo Sueñes en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 23.

Marcelo López en Notorious, Callao 666. A las 18.

Sebas Leal en Radio Palermo, Ravignani 1732. A las 23.30.

Jamming Blues en La Casona Pub, Beschetd 454, Luján. A las 24.

Mamushkas, Brixton y Teleporter en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360.

Remeras Gastadas y Hazmerreír en Maderock, Ruta 2 Nº 1680, Berazategui. A las 20.

Estelares en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Pajarito Zaguri en Sherezade, Hipólito Yrigoyen 2049, Avellaneda. A las 22.

Máscaras Rituales y Barrio Funk en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 23.

San Miguel Rock en el Club Regatas, Francia 1950, Bella Vista. A las 15.

Dale Roska, Skahiosama y Kumaras en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Smitten en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

El Viejo Surco, Hormigas y La Vanguardia en Ruta 26 Rock, Ruta 26 al 1300, Del Viso. A las 22.

Loch Ness en Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Pez y Tantra en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Monos en bolas en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.30.

Aztecas Tupro en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A la 1.

Juan Carlos Baglietto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mofa, Impermeables, Arde Hollywood y Alegoría en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Parraleños y Tachdaun en Bordó Bar, Urquiza y el río, Vicente López. A las 24.

Walter Gandini & The Ganja Experience en C.C. Giribone, Fitz Roy 79. A las 23.30.

Vetamadre y Brena en Axo Bar, Rodríguez 945, Tandil. A las 22.

Escalandrum en Teatro La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Falta y Resto en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 21.30.

Aurelio en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A la 1.

Las Pastillas del Abuelo en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Borregos Border en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Barby Utopians, Telexx y Che Madamme en Astroplasma, Piedras 1858, A las 21. Gratis.

Espías Secretos e Invasión Mosquito 3 en la S de Boulevard, Santa Fe. A las 19.

Charlie 3 en el Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Shaila en el Club Libertad, Calle 146 entre 11 y 12, Berazategui.

Los Natas, Mandril y Black Dog en Casa Babylon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Los Gardelitos en el Club Alemán, Márquez y 9 de Julio, Villa Ballester.

A las 19.

Brut 69 en The Galway, Alsina y San Martín, Luján. A las 24.

No Te Va Gustar en GEI, Lavalle 110, Ituzaingó. A las 21.

Juana la Loca en Unione e Benevolenza, Salón Dorado, Perón 1372. A las 21.

Eterna Inocencia en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martinez. A las 21.

Sin Espina en Icanova Rock, J.M. de Rosas 6640, Ruta 3, Isidro Casanova. A las 20.

Escuela de la Calle en Vieja Varietè, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Academia Musical Barreda y El Popinauta en Vi**ARROBA** Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 22.

La Vela Puerca en el Estadio Club Regatas, Alem 3288, Santa Fe. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en Nonquen, Acceso Este km 1018, Mendoza. A las 21.

Ojas y Charlie 3 en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

Lumbre en Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 21.

El Nombre del Padre en Takos, Paulina Escardo 171, Puerto Madryn, Chubut. A las 24.

Mensajeros, Pa'Ella Virgen y La de Dios en las Fiestas Clandestinas, El Teatrito, Sarmiento 777. A las 23.

Djs Echomen y Aldo Hydaren Big One, Alsina 940. A las 24.

Dj Willy Manicomio y Zuker en la Nave Jungla, Niceto, Niceto Vaga 5510. A las 24.

DOMINGO 12

Los Cafres y Cultura Profética en el estadio Obras, Av. del Libertador 7395. A las 18.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cadena Perpetua en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Elefante en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Andambalrazz y Cecilia Zabala en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 21.30.

Morocco Topo Gipsy Band en el Bar-Sala Premiatta, Rodríguez Peña y Corrientes. A las 20.

Bela Lugosi en Parque Saavedra, Melián y García del Río. A las 16.

Ultimo Angel, Sirio, Brooklyn, Codice en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Orquesta Jungla y Sai Sai Bumack en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Distray, Camaro y Sick Porky en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía.A las 20.

Maturana en el Anfiteatro del Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16.

Superlógico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Espías Secretos y Mallory Knox en Essenhaus, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 19.

Malacara, Kallpa, Mentor, El Martillo y Klapaucius en Centro de Convenciones, E. Burzaco 750, Burzaco. A las 14.

Kamaruko en Saint's Bar, Cabildo 4541. A las 22.

No Te Va Gustar en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Ratones Paranoicos en el Telebingo Chubutense, Rawson, Chubut.

Marianela en Uniclub, Guardia Vieja 3360. A las 18.

La Vela Puerca en el Club Regatas, Avalos 1085, Resistencia, Chaco. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en Quinto Pub, Ruta 148 Ext. Sur, Villa Mercedes, San Luis. A las 21.

LUNES 13

The Charlie's Jacket en La Cigale, 25 de mayo 722. A las 23.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 14

Chango Farías Gómez en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

MIERCOLES 15

Claudio O'Connor en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Cursi en Asia de Cuba, Pierina Dealessi 750. A las 24.

Djs Cecilia Amenábar y Rudie Martínez en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Lukalion & Selector Dieguito en 1986 Lounge Bar, Billinghurst 699. A las 20.

Dj Gastón Nievas y Lentejas en El Aljibe de Leloir, Perón 9700, Ituzaingó. A las 21.

Dj Joyak (Axel Krygier) en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

UN REALITY SHOW BUSCA MANAGERS DE ROCK

¿Quién quiere ser la Negra Poly?

Ocurre en Inglaterra y se llama *Vip Band Manager*. Opinan, en exclusiva para el NO, dos históricos del rubro: Gaby, de La Renga, y Alejandro Almada. "Es una fantochada", dice Gaby.

POR JAVIER AGUIRRE

Si pensás que el manager Brian Epstein era más y mejor beatle que Lennon y McCartney juntos... Si creés que la Negra Poly representa el espíritu de Patricio Rey más y mejor que el Indio Solari y Skay Beilinson juntos... Si considerás que en los Sex Pistols el manager Malcolm McLaren vomitaba más y mejor que Syd Vicious y Johnny Rotten juntos... ¡Esta es tu oportunidad! El sitio web británico *vipbandmanager.com* invita a ser manager y accionista de una nueva banda de rock. Parte reality show, parte juego de rol y parte —¡oh!– negocio; la propuesta busca a 50 mil aspirantes a manager para que tomen todas las decisiones que hacen al "desarrollo comercial" de una banda de rock. Pero no decisiones que tengan que ver con el under, con el "hacerse de abajo", con autenticidad ni con "música antisistema".



Los tres históricos managers Cristian Merchot, Mundy Epifanio y Andrés Vignolo, no participarán del reality.

Los aspectos en juego pasarán por decidir en castings quiénes integrarán la banda, qué canciones incluirán, o cuáles serán los próximos pasos para desarrollar el grupo; además de instar a los músicos a que vivan todos juntos en una casa –televisada, obvio– para que se diviertan y compartan tiempo y se conecten mejor. Los objetivos de este reality son claros: lograr un número uno en los rankings británicos, armar una gira de 12 fechas por el Reino Unido, y sumar un millón de fans. Y el negocio de *Vip Band Manager* es más claro todavía. Cada uno de los 50 mil inscriptos deberá poner 40 dólares; con esos 2 millones de verdes próceres norteamericanos, se financia el plan. Si no se llega a los 50 mil participantes, nadie paga nada y el reality no se hace. Si se llega y es un éxito, cada "manager-accionista" se llevará su tajada. "El éxito de la banda será tu éxito", promete el slogan oficial.

Más allá de que a nadie sorprenda que detrás de un reality haya un negocio, la pregunta es si eso de ser manager de rock es algo que se pueda aprender así, por televisión. Si la existencia de un casting y una casa televisada no anulan cualquier posibilidad de que lo que salga de allí sea rock. Si la toma de decisiones para hacer crecer una banda de rock –más allá de los favores empresariales o acuerdos comerciales que *Vip Band Manager* seguramente intercambiará con canales, radios, productoras y auspiciantes– puede manejarse vía televoto.

El **NO** trasladó las dudas a Gaby, manager de La Renga, que respondió, lapidario y con la característica frontalidad renguera: "No tenía la más puta idea de ese proyecto, pero ningún reality show puede enseñar nada. Es pura basura libretada; es una fantochada; una fantasía que no debe venir del rock sino de los genios del marketing, y que no encierra ningún aprendizaje. Aparte, en la Argentina, y supongo que en otros países también, los realities logran convertir cualquier cosa en una boludez".

El plan tampoco le sonó convincente a Alejandro Almada (actual manager de El Mató A Un Policía Motorizado y Poseidótica; y ex Peligrosos Gorriones), quien mostró su desconfianza ante las cámaras del **NO**: "Por empezar, en los realities nunca se elige a alguien bueno de verdad; así que no me imagino que de este reality salga ningún buen manager. El trabajo de manager tiene mucho de sumar experiencia, de aprender con la práctica. Por otro lado, calculo que la escena británica no tiene los problemas de la nuestra, con las dificultades para tocar, por ejemplo, en el post-Cromañón". El fantasma de la duda queda. ¿Y si la banda que salga de *Vip Band Manager* es exitosa? O, mucho peor, ¿si es, musicalmente hablando, buena? Ya lo había dicho El Salmón en su canción *No tan Buenos Aires*: "Es horrible, pero era previsible".

PERFIL: FALLECIO DON ARDEN, EL "AL CAPONE DEL POP"

Managers eran los de antes

POR DIEGO A. MANRIQUE *

Don Arden, famoso manager británico, falleció en una residencia para ancianos de Los Angeles, el sábado 21 de julio, a los 81 años. Cantante en sus inicios, Arden se estableció en 1959 como representante, interviniendo en las carreras de Gene Vincent, Nashville Teens, Small Faces, Amen Corner, Wizzard, ELO y Black Sabbath; también fundó la discográfica Jet Records. Cultivó minuciosamente su mala reputación, que lo convirtió en una temible leyenda. Caballero feo de modales groseros, manipulador cínico que desprecia a los consumidores, sinvergüenza que roba sin complejos, terror de artistas y colegas. Durante el último tercio del siglo XX, fue uno de los hombres clave del negocio musical británico. Reinaba por el miedo: su mera mención paraba las conversaciones.



De verdadero nombre Harry Levy, había nacido el 4 de enero de 1926, en el seno de una familia judía de Manchester. Su madre amaba el teatro y Harry ejerció de *entertainer* cuando entró en el ejército. Tras la guerra, rebautizado como Don Arden, funcionó como cantante en el circuito de variedades. También organizaba espectáculos para las bases estadounidenses en Europa. Hasta que en 1959 montó una gira de Gene Vincent, rockero maduro que había perdido su público en Estados Unidos, pero era venerado en el Reino Unido. Tenía habilidad para vender caro a los artistas (y pagarles lo mínimo).

Cuando llegó el boom de los conjuntos beat, Arden trabajó brevemente con los Rolling, los Animals y los Nashville Teens. Finalmente encontró el filón con los Small Faces, potentísimos representantes de la estética mod londinense. Su forma de embaucarles fue clásica: les abrió cuentas en boutiques, les juntó en un piso de solteros... y les daba una asignación miserable (20 libras por persona a la semana). Cuando sus padres protestaron, puso cara de pena y proclamó que los chicos se habían convertido en yonquis. No era cierto y tampoco explicaba su misteriosa contabilidad.

Los Small Faces generaban montañas de dinero: en 1966, cuando Robert Stigwood se interesó por llevar sus asuntos, Arden asaltó su oficina, amenazó con tirarlo desde un cuarto piso y logró que desistiera.

Aseguraba que cualquier disco podía convertirse en éxito con una inversión generosa. Explotó el talento ajeno, centrándose en grupos de provincia con managers frágiles. Desde Birmingham llegaron Black Sabbath y The Move; de estos últimos surgieron Wizzard y, lo más rentable, la Electric Light Orchestra. Solidificó su poder al fundar Jet Records.

Black Sabbath terminaría convirtiéndolo en personaje público, tras una bronca familiar. Su hija Sharon se casó con Ozzy Osbourne, el cantante, y se hizo con su management: la ofensa determinó que padre e hija dejaran de tratarse durante 20 años. Don ponía obstáculos legales a Sharon y ésta intentó atropellarlo cuando lo vio caminando por una calle de Los Angeles.

Para entonces, Don Arden era conocido como el Al Capone del pop. En Scotland Yard sabían de sus guardaespaldas, sus armas de fuego, sus amenazas de muerte, sus palizas. Finalmente, en 1986, un antiguo socio lo denunció por secuestro y chantaje: su hijo David recibió una condena de dos años de cárcel y Don se refugió en California; extraditado, salió libre tras el juicio, ante el asombro general.

** De* El País*, especial para el suplemento* **NO** *de* **Página/12**.

"STAR STORIES" POR VH1

La vida de los otros

En el flamante programa de televisión, el ácido humor inglés se pone a merodear en el mundo de los chimentos. El NO, con sus creadores thrash.

POR FEDERICO LISICA

Es una verdad científica, cruel e innegable: el desbarranco de los famosos suele ser tan fructífero para ellos mismos como para quienes lo informan, algo tan cierto como que Lee Hupfileld y Sam Martin son británicos. Provienen de la única isla en la que pueden convivir "la peor comida del mundo y el mal clima", asegura Hupfield, creador junto a Martin del programa de televisión *Star Stories*. El encuentro entre el humor inglés más insolente con el encanto (y morbo) mediático que desatan las celebridades. "Esa mezcla de horrores hace que miremos las cosas con un toque de ironía oscura. Vivimos en un país en el que millones de personas están fascinadas con el pelo de David Beckham", son palabras de Hupfield, quien ideó un show que toma las ideas preconcebidas sobre los popstars para trasladarlas a la pantalla chica.



De hecho, los actores que interpretan a los parodiados suelen llamarse por nombre y apellido, acentuando que son eso, famosos. Cada reconstrucción toma los hechos más conocidos de su privacidad documentándolos de un modo banal y en "primera" persona. Así es como la relación entre Madonna y Guy Richtie está filmada con el toque estético de las películas de su esposo; George Michael se esfuerza en lucir masculino; John Travolta –vestido como en *Fiebre de sábado por la noche*– convence de un golpe a Tom Cruise de iniciarse en la Cientología; y Brad Pitt abandona a Jennifer Aniston "por una perra total simplemente porque Jenn se lo merecía", tal como afirma la página web del programa. Aquí sus palabras con el **NO**.

–¿Cómo surgió la idea para hacer *Star Stories*?

Lee: –El show toma las historias de las celebridades, sus highlights, pero vistos desde el costado más corrosivo posible. Lo que sabemos sobre ellos, o creemos saber, que es básicamente lo que obtenemos de los medios de comunicación. Tomemos el caso de Madonna y Guy Richtie. No había mejor forma que tomar la estética de los films con matones de su esposo para hablar de su vida con la diva del pop.

–¿Qué hace diferente a *Star Stories* de la mirada trash que tienen los medios de comunicación acerca de las celebridades?

Sam: –¿Diferentes? Creo que la sátira nos permite seguir adelante. La comedia es como un filtro que te ayuda a ver las cosas desde un punto de vista más relajado. Sólo basta con ver tabloides como el *Daily Mail* o *The Sun* para entender lo que es la fascinación mediática sobre los famosos. Pero ellos lo hacen en serio. Aunque puede tomarse nuestro programa desde un punto de vista crítico, lo nuestro es el humor.

–¿Hubo alguna historia particularmente difícil de realizar?

Lee: –Creo que la de Angelina Jolie fue una de las más complicadas. Alguien que llevaba la sangre de su ex pareja dentro de un diamante. Eso es algo insuperable. Así que decidimos meter vampiros en el medio. Ahí está la clave del programa. Dar siempre un paso más retorcido.

–¿Cuál fue la recepción que han tenido en Inglaterra? ¿Ninguno de los mencionados se quejó?

Lee: –Bueno, ya estamos por iniciar la tercera temporada, y el año pasado ganamos un premio como mejor comedia nueva en los British Comedy Awards.

Sam: –A Gary Barlow, el líder de Take That, sabemos que le encantó. Y eso que no éramos particularmente benevolentes con él. Todo lo contrario. Sobre todo en su relación de amor y odio con Robbie Williams.

–¿Y la vida de quién aún no han filmado y les encantaría realizar?

Lee: –Dramatizar la vida de Maradona sería fascinante. Habría mucha cocaína, excesos, y rock & roll.

–Pete Doherty y Kate Moss... ¿no lo pensaron?

Lee: –Sí. Totalmente. Tal vez lo hagamos en la próxima temporada. Pete sería una especie de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde. Cada vez que lo dejan solo y sin su "medicina", se trastorna y se vuelve loco...

* Star Stories *se transmite todos los lunes por VH1. A las 20.*

Patchanka

Marilyn Manson garpa
Excelentes noticias para el abogado de Marilyn Manson. El reverendo fue demandado por su ex tecladista, Madonna Wayne Gacy, quien tocó junto a él por más de diez años y ahora le reclama una indemnización de ¡20 millones de dólares! Aunque Manson calificó de “ridículo” al pedido, hay olor a mediación, arreglo y taca-taca...

¡Vieja, poné otro plato!
MTV Latinoamérica anunció la segunda temporada de *Rock Dinner*, ciclo que permite que artistas de rock vayan a comer a casa de sus fans. Los rockers que este año podrían caer a bajonear a tu cocina son El Tri, Moderatto, Daddy Yankee y... ¡Villanos! Consejo: si te toca Villanos, escondé los cubiertos, el cenicero y el control remoto.

Rolingas argentinos suscriben
¿Querés que los Stones vuelvan a la Argentina? Alguien tiene una idea: los dueños del 40x5 Tributo Bar convocan a una ¡junta de firmas! para hacerle llegar a la banda. Los interesados en poner el gancho, escribir a *fanclubweloveyou@40x5.com* El rock también es participación.

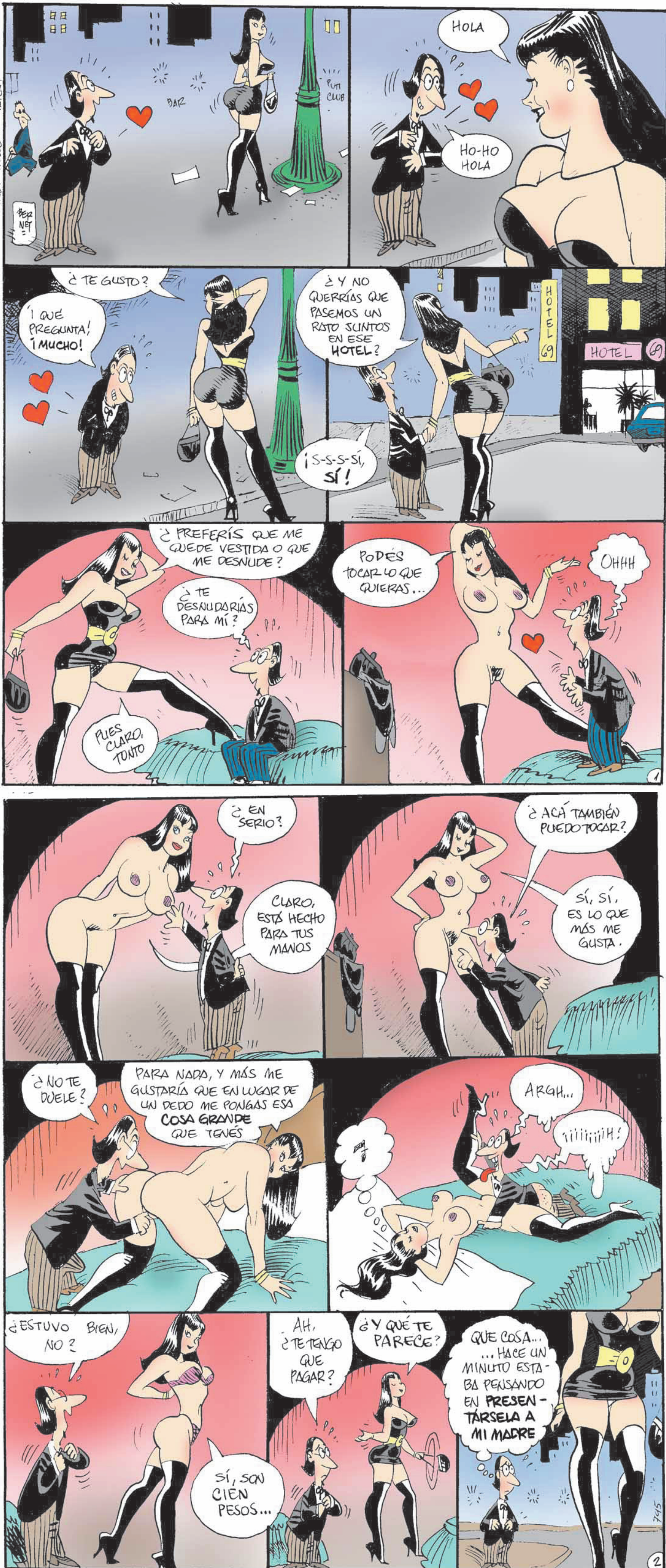
Manu Chao adelanta
¡Prendé la computadora! Seis años después de **Próxima Estación: Esperanza**, ya hay disponibles en la web *manuchao.net* adelantos de **La Radiolina**, el nuevo disco de Manu Chao que aparecerá el 4 de septiembre y que tendrá 16 canciones y 5 bonus tracks. A downloadear, que se acaba el mundo.

Juana la Loca se purga
Decreto de necesidad y urgencia. Rodrigo Martín dispuso otra renovación casi total del plantel de Juana la Loca: se van el bajista, el baterista y el guitarrista y sólo mantiene al tecladista, Niko Colonna. El comunicado concluye, críptico: “No hay dolor que mi público no calme... Larga vida a la constante y creciente resistencia contra la cumbia, el rock cabeza y Palito Ortega”. La nueva formación debuta este sábado en Unione e Benevolenza, Perón 1362. La vanguardia es así.

Karamelo Santo gira
No confundir con Los Gauchos Alemanes: los Karamelo Santo continúan su sexta gira por Europa; y tras tocar ante públicos eslovacos y checos (a quienes definieron como “una bomba total”), ahora andan por Alemania. Todo, junto a los uruguayos de Abuela Coca. Cuidado con la ola de calor.

Nave Jungla retorna
Un icono de las noches freak vuelve a abrir sus puertas: es Nave Jungla, que promete “no sólo diversión sino también un viaje a lo recontra profundo (*sic*) que altera y expande la conciencia”. Será el sábado a la medianoche en Niceto Vega 5510, y serán de la partida Dj Willy Manicomio y Zuker. No se permite ropa gris ni discreta.

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Homónimos

Negrita (2007):
Así se llama una canción de la banda de reggae Timaias, grabada en el Teatro Colonial de Avellaneda para el CD **5 años en vivo**. El tema aparece dedicado a una tal Valentina (Negrita); y como el autor del tema es el cantante Federico “Negro” Roca, bien puede decirse que es cosa de negros.



Negrita (1999):
Así se llamaba una canción de Andrés Calamaro, del disco doble **Honestidad brutal**. En ella, entre pianos y guitarras, la voz sufrida del Salmón –cuando todavía no era Salmón– cantaba “Negrita, el corazón me grita... una vez tuve una vida; no era fácil, pero era mía”. Gran verso.

Negrita (1992):
Así se llamaba una canción del primer álbum de La Pandilla del Punto Muerto, **Angeles con cara sucia**. La letra decía: “¿Dónde estás, mi Negrita, que no puedo ni pensar?”, y su autor, Fabián Peluzzi, le recuerda al **NO**: “Tiene el mérito de habernos anticipado en cuanto a crear un malambo adaptado al rock, tal como posteriormente hiciera Divididos”.

Trivia
Dos editoriales pelean por publicar la autobiografía de Keith Richards, a quien ya le ofrecieron un adelanto de más de 7 millones de dólares. ¿Por qué será que una autobiografía del guitarrista de los Rolling Stones resulta tan tentadora?

a) Porque promete información sobre guitarras, escalas pentatónicas y afinadores.
b) Porque promete opiniones sobre el calentamiento global, la inequidad y la globalización.
c) Porque promete anécdotas sobre bardo, excesos químicos y fiestas sexuales con celebridades.

Solución: Por sus anécdotas sobre partusas y escándalos. Y si da nombres, mejor.

Rockcionario
Hablar (*verbo*). Manifestar, en lo que se dice, opinión favorable o contraria a una persona o cosa (Real Academia Española). Ejemplo: “Ya pasaron tres años de lo de Cromañón, es hora de dejar de hablar de eso” (Ale Kurz de El Bordo, en *La Voz del Interior*, julio de 2007). **J.A.**